

موسوعة

مَعَالِمُ الْأَدَبِ الْقُرْبِيِّ الْمَعَاصِرِ

أَنُورُ الْجَنَّةِ

« كَشَاف »

مؤلفات أنور الجندى

١٩٤٧	أخرجوا من بلادنا .
١٩٥٣	الأحزاب السياسية
١٩٥٥	أضواء على حياة الأدباء المعاصرين
١٩٥٦	جولات في الأدب والفن والحياة
١٩٥٧	أضواء على تاريخ الإسلام
١٩٥٧	تذات التجديد في الأدب المعاصر المعاصر
١٩٥٧	الكتاب المعاصرون
١٩٥٧	الأعلام الألف (٤ أجزاء) صدر ٣
١٩٥٨	رواد القومية المصرية (جزآن)
١٩٥٨	المالم الإسلامى والاستعمار

« تراجم الأعلام »

١٩٥٩	شخصية محمد (ص)
١٩٥٩	القومية العربية والوحدة الكبرى
١٩٦٠	الشخصية العربية ونحن العرب
١٩٦٠	هذا هو جمال
١٩٦١	معارك المقاومة العربية
١٩٦٢	أعلام لم تنصفهم حياتهم
١٩٦٢	من أعلام الإسلام

[محمود نيمور ، المرافى ، زكى مبارك ، حرجى زيدان ، الزهاوى ، أحمد زكى باشا]

[أغفلنا بعض المؤلفات التى أدمجت أو ستجدد]

كشاف

تضم موسوعة معالم الأدب العربي المعاصر عشرة مؤلفات في فنون الأدب المختلفة تغطي جميع قطاعات الأدب والفكر في الفترة ما بين ١٨٧٥-١٩٤٠ :

الفن	اسم الكتاب
النثر	: النثر العربي المعاصر في مائة عام (اقرأ من ٣٧)
الشعر	: الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) (اقرأ من ٣١)
القصة	: القصة العربية المعاصرة (تطورها وأعلامها) (اقرأ من ٣٤)
الصحافة	: الصحافة السياسية في مصر (اقرأ من ٣١)
اللغة العربية	: اللغة العربية بين حمايتها وخصومها (اقرأ من ٣٢)
أدب المرأة	: أدب المرأة العربية (اقرأ من ٣٧)
الترجمة	: تطور الترجمة في الأدب العربي المعاصر (اقرأ من ٢٧)
أدب المقاومة	: الأدب العربي الحديث في معركة المقاومة والتجهم (اقرأ من ٢٥)
الفكر	: الفكر العربي في معركة التنوير والتبعية الثقافية (اقرأ من ٣٣)
النقد	: الممارك الأدبية في الشعر والنقد والثقافة (اقرأ من ٣٥)

ملاحق الموسوعة

استنمع البعث والتنقيب الحصول على معلومات جديدة تتصل بالموسوعة
ستصدر في ملاحق عشرة هي :

- الصحافة العربية في العالم العربي.
- تطور الفكر العربي المعاصر (الحلقة الثانية من الفكر العربي) .
- بناء الأمة العربية .
- الثقافة الإسلامية العربية.
- الإسلام في مكرته الكبرى .
- مصر من الاحتلال إلى الجلاء .
- ملامح العصر .
- تطور حركة التأليف والنقد والترجمة والاحياء .
- جوانب غامضة في الأدب العربي المعاصر .
- معالم الأدب العربي المعاصر من الحرب العالمية الثانية إلى اليوم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• رغبة في تقريب مواد « موسوعة معالم الأدب العربي المعاصر » إلى القارىء .
نقدم له هذا الكشف متضمناً دراسات خمسة :

الأولى : تفصيل الموضوعات الكبرى التي عالجتها الكتب العشرة التي تضمنتها الموسوعة ، وقد راعينا أن نذكر إزاء كل موضوع اسم كل كتاب مختصراً ورقم الصفحة .

ثانياً : « الأعلام » الذين ترجمنا لهم وتناولناهم بالبحث والدراسة ، ومنهم من تناولناه في النثر والشعر أو في النثر والقصة والممارك وهكذا ، وتضم الموسوعة (٢٣٠) شخصية تناولنا أغلبها بأكثر من دراسة في مختلف ميادين نشاطها (مجموع الدراسات ٣٠٠ دراسة) .

ثالثاً : تضم الدراسة (١) كشافاً للأعلام (٢) كشافاً للموضوعات (٣) كشافاً للصحف والمجلات .

رابعاً : تضم الدراسة أبحاثاً مستقبضة عن الصحف والمجلات حيث تناول البحث ١٥ صحيفة يومية و ٣٢ مجلة أسبوعية وشهرية .

خامساً : وضعنا ثبثاً كاملاً لأسماء الممارك الأدبية في ميدان النقد .

سادساً : لم نمرض لأسماء الباحثين والأعلام إلا فيما يتصل بالدراسات والأبحاث الخاصة بهم ، أما مجرد الإشاره إليهم في سياق أحاديث وأبحاث أخرى فقد أغفلناه .

سابعاً : تضم كل دراسة وترجمة (١) تاريخ حياة المترجم له (٢) تطوره فيه
(٣) نموذج من كتاباته (٤) مؤلفاته (٥) المراجع التي تؤرخ له .
ثامناً : تؤلف السكتب العشرة التي تضمها الموسوعة (٤٨٠٠ صفحة) وتضم
أكثر من ٣٠٠٠ مرجع و ٣٠٠٠ دراسة من الصحف الدورية .
تاسعاً : الدراسة على مستوى العالم العربي من العراق إلى المغرب وخلال
الفترة من عام ١٨٧٥ تقريباً إلى ١٩٤٠ (وهو بدء الحرب العالمية الثانية)
عاشراً : رأينا في الفهارس إختصار أسماء المؤلفات ووضعناها بين أقواس
على هذا النحو : (المعارك) - (النثر) - (الصحافة) - (المقاومة)
(الشعر) - (القصة) - (الترجمة) - (الفكر) - (اللغة) -
(أدب المراه) .

كشاف الأعلام

(١)

[يضم ما يقرب من ثلاثمائة دراسة في مجال الصحافة والأدب والشعر والنثر والقصة
[موزعة على ٢٣٠ علماً من اعلام الفكر]

إبراهيم طوقان (فلسطين) شاعر : ترجمة ودراسة عنه - الشعر العربي المعاصر ص ٣٨٣

إبراهيم عبد القادر المازني : ص ٣١١، ٤٦٦ - النثر

ص ٣١٩ - الشعر

ص ٦٥ - القصة

ص ٦٣ - الترجمة

ص ٣٨٧ - الصحافة السياسية

صفحات ١٧٣ و ١٦٦ و ١٨٠ و ٢٢١ و ٢٢١ و ٥١١ و ٥٢٠

و ٦٠٣ المارك الأدبية

: ترجمة له ودراسة لأدبه ص ٧٢٣ - النثر

إبراهيم المصري

إبراهيم اليازجي (مصحح الشرق) أديب وصحفي : ترجمة له ودراسة لمجلته ص ٨٩ - (النثر)

إبراهيم ناجي (شاعر) : ترجمة له ودراسة لشعره ص ٤٣٣ - الشعر

إبراهيم اليازجي (لبنان) مجلة (البيان) : ترجمة له ودراسة لمجلته ص ١٠٦ - النثر

دراسة جانبه اللغوي ص ١٣٩ - لغة

أبو القاسم الشابي (تونس) شاعر : ترجمة له وأدراسة لشعره ص ٤٨٥ - (الشعر)

أحمد أمين : ترجمة ودراسة ص ٦٧٣ - النثر

ص ٣٠٣ - (المعارك)

أحمد تيمور : ترجمة ودراسة لإنتاجه ص ٢٩٧ - النثر

أحمد حافظ عوض (جريدة كوكب الشرق) : ترجمة لمآلاته ودراسة لأدبه ص ٣٩٠ - النثر

دورة في الصحافة ص ٢٨٨ (الصحافة)

أحمد حسن الزيات مجلة (الرسالة) : دراسة عمله في الترجمة ص ٥٧ (الترجمة)

: ترجمة لمآلاته ودراسة لأدبه ص ٦٥٥ (النثر)

: عرض لأرائه في النقد ص ٤٨ (المعارك)

: ترجمة ودراسة لإنتاجه ص ٦٦٨ (النثر)

أحمد خيرى حميد

- أحمد زكي أبو شادي : (مجلة وجامعة أبولو) ترجمة ودراسة له من ٦٥٢ (النشر)
: دراسة لشعره من ٣٣٩ (الشعر) ،
آرائه في النقد من ٣٨٤ و ٥٢٠ (الممارك)
أحمد زكي (باشا) : ترجمة لحياته ودراسة لآثاره من ٢٥٤ - النشر
: معاركه من ٤٩٢ و ٤٢٤ - الممارك
أحمد رامى : (شاعر) : ترجمة له ودراسة لشعره من ٣٣٣ - الشعر
أحمد السكندري : : ترجمة ودراسة لإنتاجه من ١٤٩ - اللغة
أحمد شفيق : : ترجمة لحياته ودراسة لأعماله من ٢٤٥ - النشر
أحمد شوقي (شاعر) : ترجمة لحياته ودراسة لأعماله من ٨٥ - الشعر
: أثره في النشر من ٢٤٣ - النشر
أحمد الصافي النجفي : (العراق) : ترجمة لحياته ودراسة لشعره من ١٩٩ - الشعر
أحمد عيسى (الدكتور) [باحث لغوي] : دراسة لآثاره من ٢١٩ - اللغة
أحمد محرم (شاعر) : ترجمة لحياته ودراسة لشعره من ١٣١ - الشعر
اسحق الحسيني (فلسطين) : ترجمة لحياته ودراسة لأدبه من ٨١٦ - النشر
أحمد وفيق : : ترجمة لحياته ودراسة لآثاره من ٦٥٥ - النشر
إسماعيل النشاشيبي (فلسطين) : ترجمة لحياته ودراسة لإنتاجه من ٣٥٩ (النشر)
: آرائه في النقد من ١٦٥ - اللغة
إستر فهمي ويصا : : نموذج من أدبها من ١٠٧ - أدب المرأة
أسعد خليل داغر : : ترجمة لحياته ودراسة لعمله اللغوي من ١٦٧ - اللغة
اسما فهمي : : نموذج من أدبها من ١٠٣ - أدب المرأة
إسماعيل صبري : (شاعر) : ترجمة لحياته ودراسة لشعره من ٤٥ - الشعر
إسماعيل مظهر : : ترجمة لحياته ودراسة لأعماله من ٦٣٢ - النشر
أمين الخولي : : ترجمة لحياته ودراسة لآثاره من ٧١٨ - النشر
الياس فرحات (شاعر المهجر) : : ترجمة لحياته ودراسة لشعره من ٣٠٣ - الشعر

أم نزار الملائكة :	ترجمة لحياتها من ٢٨ - أدب المرأة
إيليا أبو ماضي	(شاعر المهجر) - ترجمة لحياته ودراسة لشعره من ٣٠٣ - الشعر
أمين الرافعي	(جريدة الأخبار) : ترجمة لحياته ودراسة لأرائه من ١٥٣ - النشر
أمين الريحاني	: دراسة لعمله الصحفي وجريدته من ٢٢٩ / ٥٢٠ - الصحافة
أمين المملوك	(لبنان) : ترجمة لحياته ودراسة لأدبه من ٥٠٠ - النشر
أمينة السعيد	(العراق) دوره في أبحاث اللغة من ٢٠٩ - اللغة
أمينة نجيب	ترجمة ودراسة من ١٠١ أدب المرأة
الاستاذ الكرملي	: ترجمة لحياتها من ٢٥ - أدب المرأة
أنطون الجليل	(العراق) : ترجمة لحياته ودراسة لأدبه من ٢٣٣ - النشر
أنور المطار	عمله اللغوي من ٢٤٤ - اللغة
أنيس المقدسي	(جريدة الإهرام) : ترجمة لحياته ودراسة لأدبه من ١٩٩ - النشر
أولفيا عويضة	: دراسة لعمله الصحفي من ٩٩ - الصحافة
	شاعر (العراق) : ترجمة حياته ودراسة لشعره من ٣٩٢ - الشعر
	(لبنان) : ترجمة لحياته ودراسة لأدبه من ٥٢٧ - النشر
	: أثره اللغوي من ١٦٣ - اللغة
	(الزهرة) : ترجمة ودراسة من ٨٥ - أدب

(ب)

جنت الشاطئ	(عائشة عبد الرحمن) : ترجمة لحياتها ودراسة لأدبها من ٨١٠ - النشر
بشاره الخوري	: ودراسة عن أثرها للنسوي من ٩٩ - أدب المرأة
بليستا نيون (لبنان)	(شاعر) لبنان : ترجمة لحياته ودراسة لشعره من ٢٧٣ - الشعر
جلسم عبد الملك	: دراسة لأعمالهم من ٤٠ - النشر
	: دراسة لأدبها من ٥٩ - أدب المرأة

(ت)

- توفيق البكرى :ترجمة ودراسة لأدبه من ١٠٣ - النشر
توفيق الحكيم :ترجمة لحياته ودراسة لأدبه من ٦٨٥ - النشر
: دوره في القصة من ٩٥ - القصة
التييجاني يوسف بشير (شاعر) السودان) : ترجمة لحياته ودراسة لشعره ٤٩٥ - الشعر
توفيق حبيب :دراسة لعمله في الصحافة من ١٠٤ - الصحافة السياسية
توفيق دياب (جريدة الجهاد) :دراسة لدوره في الصحافة من ٢٩٨ / ٤٩٩ / ٥٢٩ / ٥٤١ -
(الصحافة)
تفيدة علام :ترجمة ودراسة من ٦٧ - أدب المرأة

(ج)

- جبران خليل جبران (المهجر) : ترجمة لحياته ودراسة لأدبه من ٤٩٣ - النشر
دراسة لعمله القصصي من ٢٧ - القصة
جرجي زيدان (مجلة الهلال) ترجمة لحياته ودراسة لأدبه من ٧٠ - النشر
الشعر دراسة لعمله في اللغة من ٥٨ و ٦٧ اللغة
جمال الدين الأفغاني :ترجمة لحياته ودراسة لأثره في الأدب من ٢٩ - النشر
دراسة لأثره الفكري من ٧٨ - الفكر
جمعية العادلي : : ترجمة لحياتها ودراسة لأعمالها الأدبية من ٧٦١ - النشر
دراسة لشعرها من ٥٠١ - الشعر .
دراسة لنثرها من ٢٧ و ٨٩ - أدب المرأة .
جبر ضومط :دراسة لأبحاثه في اللغة من ١٨٥ - اللغة
جبرائيل تسكلا (الاهرام) :ترجمة لحياته ودراسة لعمله في الاهرام من ٩٦ - الصحافة
جوليا طعمه دمشقية : ترجمة ودراسة من ٥٣ - أدب المرأة

(ح)

- حافظ إبراهيم : دراسة لآثره في الشعر من ١٦٨ - النشر
: وترجمة حياته ودراسة لشعره ١١١ - الشعر
: دراسته لدوره في الترجمة من ٣٩ - الترجمة
حسن كامل الصيرفي : دراسة لشعره من ٤٦٣ - الشعر
حسن حسني عبد الوهاب : (تونس) ترجمة حياته ودراسة لأدبه من ٥٢٣ - النشر
حسين فوزي : دراسة لأدبه من ٦٩٥ - النشر
حسين المرصفي : دراسة عن أدبه من ٢٣٦ - النشر
حبيب الزحلاوي : دراسة عن عمله الأدبي من ٧١٣ - النشر
حفي ناصف (شاعر) : ترجمة حياته ودراسة عن شعره ٥١ - الشعر
: عمله الأقوى من ١٥٥ - اللغة
حنّا خباز : أثره في الترجمة من ٧٥ - الترجمة

(خ)

- خليل سكاكيني (فلسطين) : ترجمة حياته ودراسة لأدبه من ٥٨٦ - النشر
خليل مردم (مشار سوريا) : ترجمة حياته ودراسة لشعره من ١٨٧ - النشر
خليل مطران (شاعر) : ترجمة ودراسة من ٢٥٩ - الشعر
: أثره في الترجمة ٥٣ - الترجمة
خليل شيبوب : ترجمة ودراسة ٣٢٧ - الشعر
الخورى مارون غصن (سوريا) : آرائه من ٨٩ - اللغة
خير الدين التونسي (تونس) : ترجمة ودراسة ٧١ - الفكر
خير الدين الزركلي : ترجمة ودراسة ١٨١ - الشعر
خليل ثابت : ترجمة ودراسة ١٤٤ - الصحافة

(د)

- داود بركات : دراسة لأثره في الصحافة من ٩١ - الصحافة
: من ٢٤٩ - النشر

دربى خشبه : ص ٧٠٧ - النشر

(ر)

رباب السكاظمى : (ترجمة ودراسة) ٢٣٣ - الشعر
رقاعة الطمطاوى : أثره في الترجمة ص ٢٧ الترجمة

: دراسة لأفكاره ص ٣٦ الفكر
: حياته وآرائه ص ١٩ النشر

رفيق العظيم (سوريا) : ص ٨٠ النشر ، ص ١٥٣ المعارك

رشيد رضا : حياته وآرائه ص ١١٠ النشر ،

: معارك الفكرية ص ٤٣٥ / ٤٥١ / ٤٦٥ المعارك

رفيق المهدوى (ليبيا) : ترجمة ودراسة ص ٢١١ الشعر

رشيد سليم خورى : (المهجر الجنوبي) ترجمة ودراسة ص ٢٩٥ الشعر

الرصافي (العراق) : ترجمة ودراسة ص ١٣٩ - الشعر

(ز)

زكى مبارك : ترجمه ودراسه لنثره ص ٤٤٢ - النشر

: دراسه لشعره ص ٣٥١ - الشعر

: آرائه في اللغة ص ٢٤٠ - اللغة

: معارك الأدبيه ص ١٧ و ١٣٧ و ١٧٣ و ٢٣٠ و ٢٨٤ و ٣٦٠

: ٣٨٨ و ٤١٧ و ٤٤١ و ٤٧٧ و ٤٨٥ و ٥١١ و ٥٧٨ و ٦٠٣

٦١١ و ٦٣٧

زكى نجيب محمود : ترجمة ودراسة ص ٦٩١ النشر

الزهرة (أوليفيا عويضة) : ترجمة ودراسة ٨٥ - أدب المرأة

الزهاوى (العراق) : ترجمة ودراسة ص ٥٧ - الشعر

زينب فواز (لبنان) : ترجمة ودراسة ص ٣٠٤ - النشر ،

: أثرها في أدب المرأة ص ٧٥ - أدب المرأة

زكى المحاسنى (سوريا) : ترجمة ودراسة ٤٧٤ - الشعر

زكى عهد القادر (مذكراته في الصحافة) ص ١٠١ - الصحافة

(س)

- السكندرية أفريغو (مجلة أنيس الجليس) : ترجمة ودراسة ص ٣٧ - أدب المرأة
ساطع الحمصرى : ترجمة ودراسة ٥٥٢ - النشر
: آرائه في القومية ٣٨٨/٥٨ - الممارك
سلمى صايغ : ترجمة ودراسة ١٠٥ - أدب المرأة
سميد العريان : ترجمة ودراسة ٧٤٠ - النشر
الصفوى (السنوسية) : أنكره وأثره ٢٩ و ٣٢ الفكر
سليمان البستاني : ترجمة ودراسة ص ١٦٠ - النشر
: أنكره في اللغة ص ١٥٩ - اللغة
: (بحث عن ترجمته للآيظة) ص ١ - الترجمة
شهير القلاوى : ترجمة ودراسة ٧٧٧ - النشر
: أنكرها في أدب المرأة ٩٧ - أدب المرأة
سلامة موسى : ترجمة ودراسة ص ٣٦٤ - النشر
: موقفه من اللغة ص ٩٩ - اللغة
: معارك ١٧/١٧٣/١٨٠/١٩٩/٦١٨ - الممارك
سيد على المرصفي : ترجمة قصيرة ٢٣٣ - النشر

(س)

- شميل شميل : ترجمة ودراسة ص ١٩٥ - النشر
شفيق غريال : ترجمة ودراسة ٥٤١ - النشر
شفيق جبرى (سوريا) : ترجمة ودراسة ٣٣٤ - النشر
شكيب أرسلان (لبنان) : ترجمة ودراسة ٤٨٧ - النشر
: أنكره في الشعر ١٠٥ - الشعر
: آرائه ٣٠٦/٣٢٩/٤٢٤ - الممارك
: مذهبه الدينى: ٢٩ و ٣١ الفكر
الشوكاني (اليمن)

شهاب الدين الألوسي (المراق) آرائه - س ٢٩ و ٣٢ الفكر
شكري الألوسي (المراق) - آرائه س ٣٢ - الفكر

(ص)

صادق عنبر (ترجمة ودراسة) س ٥٨٠ - النثر

صديق شيبوب (ترجمة ودراسة) س ٨١٠ - النثر

(ط)

طاهر الجزائري (سوريا) ترجمة ودراسة س ٢٨٣ - النثر

طه حسين

: ترجمة ودراسة ٣٩٦ - النثر

آرائه في الصحافة ٤٠١ / ٥٤٣ / ٥٤٨ - الصحافة

آرائه في القصة ٥١ - القصة

المعارك الأدبية ١٧ / ٥٨ / ٨٣ / ١٢٥ / ٣٧ / ١٥٣ / ١٤٧

١٦١ / ١٩٩ / ٢٢١ / ٢٧٧ / ٢٩١ / ٢٩٥ / ٣٢٩ / ٣٨٣ / ٣٣٨

٤٠٧ / ٤٢٤ / ٤٥١ / ٥١١ / ٥٣٧ / ٥٥٩ / ٥٦٧ / ٥٩٤ / ٦٢٨

٦٣٧

طنطاوى جوهرى . (ترجمة ودراسة) س ٦٠٩ - النثر

(ع)

مادل زعيتر (الأردن) : ٥٨٦ - النثر ، ٧٧ - الترجمة

عادل النضبان دراسة لشعره ٣٧٧ - الشعر

عائشة التيمورية : س ٣٥ - الشعر ، س ٣٥ - أدب المرأة

عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) : ترجمة ودراسة س ٨١٠ - النثر ،

س ٩٩ - أدب المرأة

عباس محمود المقاد : ترجمه ودراسه س ٣١١ و ٤٢٩ - النثر

أثره في الشعر ٣٠٩ - الشعر

أثره في الصحافة ٣٦٣ / ٤٩٩ / ٥٠٥ / ٥٢٠ / ٥٢٦ / ٥٣٥

معارك الأدبية ١٢٠ و ١٦٦ و ١٨٠ و ٤٠٧ و ٥١١ و ٥٤٢ و ٥٧٨

و ٥٩٤ و ٦٠٣ و ٦١٥ و ٦١٨ - للمعارك

- عبد الحميد بن باديس (الجزائر) : (ترجمه ودراسه) س ٦١٥ - (النشر)
- عبد الحميد حمدي : (ترجمه ودراسه) س ٢٣٨ - (النشر)
- عبد الحميد المبادي : (ترجمه ودراسه) س ٥٣٨ - (النشر)
- عبد الحميد تونس : (ترجمه ودراسه) س ٧٥١ - (النشر)
- عبد الرحمن بدوي : (دراسه و ترجمه) س ٦٩٨ - (النشر)
- عبد الرحمن البرقوقي : (ترجمه ودراسه) س ٢٠٨ - (النشر)
- عبد الرحمن الرافعي : (ترجمه ودراسه) س ٥٤٤ - (النشر)
- عبد الرحمن شكرى : (ترجمه ودراسه) س ٢٢٩ - (الشعر)
- عبد الرحمن شميندر (سوريا) : (آرائه في اللغة) ١٨٣ - (اللغة)
- عبد الرحمن صدق : (ترجمه ودراسه) س ٤٠٣ - (الشعر)
- عبد الرحمن عزام : (ترجمه ودراسه) ٥٧٣ - (النشر) س ١٧ - (للمعاريك)
- عبد الرحمن السكواكي (سوريا) : (ترجمه ودراسه) ١٢٢ - (النشر)
- (أثره الفكري) ٨٦ - (الفكر)
- عبد السلام ذهني : (آرائه في اللغة) ١٠٨ - (اللغة)
- عبد السلام المويحيى : (دوره الفكرى) ٧٤ - (الفكر)
- عبد العزيز البشري : (ترجمه ودراسه) ٤١٥ - (النشر)
- عبد العزيز النعماني (تونس) : (ترجمه ودراسه) س ٤٢١ - (النشر)
- عبد العزيز شاويش : (ترجمه ودراسه) س ١٤٥ - (النشر)
- : آرائه في اللغة س ٦٥ - اللغة
- : عمله الصحفي س ١٨٢ - الصحافة
- عبد العزيز هتيق : (ترجمه ودراسه) س ٤٦٧ - (الشعر)

الح. العزيز فهمي

: (آرائه في الله) ١٢٣ - (الله)

: (معاركه) ٩٠ - (المبارك)

: (ترجمه ودراسه) ٢٧٦ - (الصعافه)

د ص ٢٧٦ (الصعافه)

د ص ٦٤٣ - (النثر)

د ص ١١٥ - (الله)

: (ترجمه ودراسه) ٢١٦ - (النثر) : عبد القادر المغربي (سوريا)

: (آرائه في الله) ١٤٥ - (الله)

: (ترجمه ودراسه) ٨٠٤ - (النثر) : عبد الله جفون (المغرب)

: أنزه في الله ١١٩ - (الله)

: (ترجمه ودراسه) ٨٤ - (النثر) : عبد الله نديم

: (ترجمه ودراسه) ٧٠٩ - (النثر) : عبد المنعم خلاف

: (مذهبه وتاريخه) ٣٠٤ و ٣٠٥ - (الفكر) : عبد الوهاب (الوهابية)

: (ترجمه ودراسه) ٧٢٥ - (النثر) : عبد الوهاب عزام

: (ترجمه ودراسه) ٨٣١ - (النثر) : عثمان أمين

: (دوره في النهضة) ٨٤ - (الفكر) : هراي (أحمد)

: (ترجمه ودراسه) ٢٠٥ - (الشعر) : عزيز أباطه

: (نموذج من أدبها) ١١١ - (أدب المرأة) : عفيفة السيد

: (ترجمه ودراسه) ٤٧ - (أدب المرأة) : عفيفة كرم

: (ترجمه ودراسه) ٨٢٥ - (النثر) : لعل الفاسي (المغرب)

: (ترجمه ودراسه) ٦٨٢ - (النثر) : علي آدم

- على الجارم : (ترجمة ودراسة) ١٦٩ - (الشعر)
 على الجندى : (ترجمة ودراسة) ٢١٦ - (الشعر)
 على الطنطاوى (سوريا) : (ترجمة ودراسة) ٧٥٦ - (النثر)
 على العناني : (ترجمة ودراسة) ٦٢٨ - (النثر)
 على محمود طه : (ترجمة ودراسة) ٤٥١ - (الشعر)
 على مبارك : (آثاره الفكرية) ٣٩ - (الفكر)
 على يوسف : (ترجمة ودراسة) ١٣٧ - (النثر)
 : (آرائه في اللغة) ٦٤ و ٧٠ - (اللغة)
 : (عمله الصحافي) ١٦٦ - (الصحافة)
 عمر أبو ريشه (سوريا) : (ترجمة ودراسة) ٣٩١ - (الشعر)
 عنبره سلام الخالدي : (عرض لآثارها) ٨١ - (أدب المرأة)

(ف)

- فارس الشدياق : (ترجمة ودراسة) ٣١ - (الترجمة)
 : س ٥٥ - (النثر)
 : س ١٣٥ - (اللغة)
 فارس عمر : (ترجمة ودراسة) ٦٢ - (النثر)
 : (أثره في الصحافة) س ١٤٠ - (الصحافة)
 فاطمه سالم : (نموذج من أديها) ١٠٩ - (أدب المرأة)
 فتحى زغلول : (ترجمه ودراسة) ١١٦ - (النثر)
 : (أثره في الترجمة) ٣٣ - (الترجمة)
 (م - ٢ - الكشف)

فخرى أبو السمود	: (ترجمه ودراسه) ٧٦٩ - (النشر)
فرح أنطون	: (ترجمه ودراسه) ٧٦٤ - (النشر)
	: (آرائه) ٦٢ - (القه)
فريد أبو حديد	: (ترجمه ودراسه) ٧٨ - (القصة)
فردوس مصطفى	: (نموذج من أدبها) ١١٣ - (أدب المرأة)
فرنسيس مراش (لبنان)	: (ترجمه ودراسة) ٢٣ - (القصة)
فكري أباطه	: ٤١٢ - (الصحافة)
فؤاد الخطيب	: ١٦٣ - (الشعر)
فؤاد سروف	: ٧٩٠ - (النشر)
فؤاد الشايب	: ١٠٩ - (القصة)
فوزي الماوف (المهجر)	: ٤٣٩ - (الشعر)
فلك طرزي	: ٩١ - (أدب المرأة)
فيلكس فارس	: ٥٣٢ - (النشر)
	: (آرائه) ١٠٥ - (الممارك)

(ق)

قاسم أمين	: (دراسه و ترجمه) ١٢٧ - (النشر)
	: (آرائه) ٨٧ - (القه)
	: (أثره الفكري) ١١٢ - (الفكر)

(ك)

الكاظمي (عبدالحسن)	: ترجمة ودراسة ٧٠ - (الشعر)
--------------------	-------------------------------

: (ترجمة ودراسة) ٧٤٦ - (النثر)

كامل كيلاني

(ل)

- : ترجمة ودراسة ٣٩٠ - النثر
: أنثى ٢٥ - القصة
: معارك ١٧٦ / ٣٢٩ / ٣٠٦ الممارك
: ترجمة ودراسة ٣٧ - النثر
: آرائه في اللغة ٧٧ - اللغة
: معارك ٧٣ - للممارك
: عمله الصحفي ١٩٨ - الصحافة
: ترجماته ٧١ - الترجمة
: (ترجمة ودراسة) ٤١ - أدب المرأة
: ترجمة ودراسة ٥٧ - أدب للمرأة

لطفي جيمه

لطفي السيد

ليبييه هاشم

ليبييه أحمد

(م)

- : ترجمة ودراسة ٥٠٥ - الشعر
: ترجمة ودراسة ٤٩ - أدب المرأة
: ٦٧١ - النثر
: ١٨١ - اللغة
: ١٧ و ٦١٨ - الممارك
: ٢١١ - الصحافة
: ترجمة ودراسة ٢٧١ - الشعر

هارون عبود

ماري عيسى

عبد الدين الخطيب

محمد أبو شادي

محمد الاسمر

- محمد بدران : ترجمة ودراسة ٦٧ - الشعر
- محمد بيرم : ترجمة ودراسة ٧٧ - الشعر
- محمد البشر الإبراهيمي (الجزائر) : ترجمة ودراسة ٧٠١ - النثر
- محمد حسين هيكل : د د : ٣١٦ - النثر
- : (دوره في الصحافة) ٣٥٨ - الصحافة
- : (أنثى في القصة) ٣٣ - القصة
- : من ١٤٧/٢٩٥/٣٧٣/٤٥١/٥١١/٦٢٨ للمعارك
- محمد التابى : ترجمة ودراسة ٣٣١ - الصحافة
- محمد رضا الشيبى (العراق) : د د : ١٧٥ - الشعر
- محمد السباعى : د د : ٤٦٤ - النثر
- : د د : ٤٧ - الترجمة
- محمد شرف : د د : ٢١٩ - القصة
- محمد صبرى : د د : ٤٠٩ - النثر
- محمد هوض محمد : د د : ٥٣١ - النثر
- محمد عبد الله عنان : د د : ٥٦٠ - النثر
- محمد عبده : د د : ٣٧ - الشعر
- : ترجمة ودراسة ٨٨ - الفسك
- محمد عبد الطالب : د د : ١٢٣ - الشعر
- محمد على الحوماني (لبنان) : د د : ٢٢٧ - الشعر
- محمد عبد المعطى الممشرى : د د : ٤٧٣ - الشعر

- محمد عثمان جلال : د د د : ٩ - القصص
: د د د : ٣٧ - الترجمة
محمد عزه دروزه : د د د : ١٠٢ - اللغة
محمد المبد آل خليفة (الجزائر) : د د د : ٣٦٥ - الشعر
محمد غلاب : د د د : ٧٨٥ - النثر
محمد فريد وجدي : د د د : ٥٠٩ - النثر العربي المعاصر
: د د د : ٢٤٥ - اللغة العربية
٤٥١/٣٢٩ و ٣٦٠ و ٣٧٣ الممارك الأدبية
: د د د : ٨٧ - الفكر
محمد فريد
محمد كرد علي : د د د : ٤٨١ - النثر
: د د د : ١٢٩ - اللغة
: د د د : ٩٠ - الممارك
محمد مندور : د د د : ٧٧٣ - النثر
محمد المويلحي : د د د : ١٦٠ - النثر
محمد مسعود : د د د : ٤٥ - الترجمة
: د د د : ٢٧٠ - النثر
: د د د : ٢٤٥ - اللغة
: د د د : ٤٩٢ - الممارك
محمد المهدي : د د د : ٢٣٣ - النثر
محمد مصطفى الماحي : د د د : ١٩٣ - الشعر
عمود أبو الميرون : د د د : ٣٤٥ - النثر
عمود أبو الوفا : د د د : ٤٤٥ - الشعر

محمود حسن إسماعيل	: د د د - ٤٥٧
محمود ساهى البارودى	: د د د - ١٩
محمود شكرى الألوسى	: د د د - ٢٧٨ - النشر
محمود عزيمى	: د د د - ٣٥ - د وس ٣٧٨ - الصحافة
محمود غنيم	: د د د - ٣٥٩ - الشعر
مدحت باشا	: د د د - ٨١ - الفكر
مريانا سراج	: د د د - ٢٨ - أدب المرأة
مصطفى جواد	: د د د - ١٩٣ - الفن
مصطفى صادق الرافى	: د د د - ٤٥٥ - الترجمة ودراسة - النشر
	: د د د - ١٥٣ - الشعر
	: د د د - ٨٣ - الفن
	: ٧٣/١٩٩/٣٢٩/٣٦٨/٤٠٧/٥٣٧/٥٤٢ - الممارك
مصطفى الغلايى	: د د د - ١٦٥ - الترجمة ودراسة - النشر
مصطفى السحرى	: د د د - ٨٢٢
مصطفى الشهاى	: د د د - ٥٩٦ - الترجمة ودراسة - النشر
	: د د د - ٢١٥ - الفن
مصطفى لطفى المنفلوطى	: د د د - ١٨٨ - النشر
	: د د د - ٩٥ - الترجمة
مصطفى وهبى التل	: د د د - ٤٢٥ - الشعر
مماوية نور	: د د د - ٨٣٥ - النشر
معروف الأرنؤوط	: د د د - ٧٣ - القصه

ملك حفي ناصف	: ترجمة ودراسة ٩٣ - النشر
المهدي (الهدية)	: د د ٧٩ - أدب المرأة
مقصود فهمي	: د د ١٠٧ - القصة
منيرة ثابت	: د د ٨٣ و ٣١٣ - المارك
ملسكة محمود السراج	: د د ٦٣ - أدب المرأة
مي زيادة	: د د ١١١ -
	: د د ٤٢٥ - النشر
	: د د ٨٣ - أدب المرأة
ميخائيل نعيمة	: د د ٣٥ - النشر

(ن)

ناهد محمد فهمي	: ترجمة ودراسة ١٠٩ - أدب المرأة
نقولا حداد	: د د ٥١٩ - النشر
نجيب محفوظ	: د د ١١٣ - القصة
نبوية موسى	: د د ٦٩ - أدب المرأة
نعيمة الأيوبي	: د د ١٠٧ - أدب المرأة

(و)

وداد سكاكيني	: ترجمة ودراسة ٧٩٣ - النشر
	: د د ٩٥ - أدب المرأة

وردة اليازجي	: ترجمه ودراسه ٢٩ - الشعر
	: ٢٣ - أدب المرأة
وديع البستاني	: ٦١ - الترجه
وداد صادق عنبر	: ١٠٨ - أدب المرأة

(٨)

هند نوفل	: ٣٥ - أدب المرأة
----------	-------------------

(٩)

يعقوب صروف	: ٤٩ - النشر، س ١٧٥ - اللغة
يحيى حق	: ٨١ - القصة
اليازجيون	: دراسه لأدبهم س ٤١ - الفكر

تراجم أجنبية

ويلسكو كس	: (دراسه لأرائه) س ٥٤ - اللغة
ويلمور	: (دراسه لأرائه) س ٦٠ - اللغة
هانوتو	: (دراسه لأرائه) س ١٩٠ - الفكر

كشاف الموضوعات

(i)

أدب (المقاومة والتجمع)

- كتاب « الأدب العربي الحديث في معركة المقاومة والتجمع » ٦٤٠ صفحة .
دراسة عن مرحلة الاستمداذ والمقاومة (١ - ٣١) مرحلة التجزئة والتجمع
٣٧ ، معركة المقاومة والتجمع ٢٨ ، دراسة شمال افريقيا (٢٤٦-٤٩) غرب آسيا
(٢٤٥ إلى ١٤٣) المهاجر الأمريكية ٤١٤ مصر ٤٣٣ ، النقطة العربية في الشعر
٤٦٣ معركة التفرير والتجزئة ص ٤٩٨ ، معركة القومية العربية والوحدة الكبرى
٥٠٩ ، معركة اللغة العربية ٥٠٥ ، الصحافة العربية ٥٨٧ ، أدب المرأة العربية
٦٠٣ ، المسيحيون ودورهم ٦١٥ ، الاستشراق ٦٢١ ، الترجمة ٦٣٥ .
(يضم الكتاب دراسات من مختلف أجزاء العالم العربي)
(أدب المقاومة)

× الإلهاد ص ٤٥٩ (الفكر)

× الأزهر ص ٨٥٧ (الفكر)

× الأزهر ٤٥ الأزهر ودعاة التفرير ٥٠٣ ، تطور التعليم في الأزهر ٥١٥
(الفكر)

الأسلوب وممارك الأسلوب ص ٨٤٩ (الفكر) .

× الاستعمار وأثره الفكري ص ١٣٣ (الفكر) .

- × الاستشراق ص ٢٧١ (الفكر) ص ٦٢١ (النثر)
- × الإسلام (الحلة عليه) ص ٤٤٧ ، الإسلام في معركة المقاومة ، ص ١٨٧ و ٤٤٣
الذاهب الإسلامية ٤٧٥ (الفكر) .
- × ابولو (الشعر العربي المعاصر) ص ٣٥٠ و ٤١١
- أقصوصة (الأقصوصة في الأدب العربي) ص ٤٤ (القصة) ،
- الأدب المحلى ص ٨٤٥ النثر ، أدب وطنى ص ٨٥٢ النثر :
- أدب سيامي ص ٨٥٢ النثر ، أدب التيجزئة ص ٨٥٣ النثر
- أدب الساندويتش (معركة بين الزيات وآخرين) ص ١٦٦ الممارك
- × الأدب (غايته) معركة بين زكى مبارك وسلامه موسى ص ١٧٣ الممارك .
- الأدب (متى يزدهر) معركة بين زكى مبارك ومبارك واطفى جمعه ص ٧٦ الممارك .
- الأدب المكشوف (معركة بين توفيق دياب وسلامه موسى) ص ١٨٠ للممارك .
- × الأسلوب والمضمون (معركة بين الزاقي وسلامه موسى وطه حسين) ص ١٩٩ الممارك
- × أسلوب الكتابة (معركة بين شكيب أرسلان وخلييل سكاكيني) ص ٣٠٦
- × أسلوب طه حسين (معركة بين المازنى وطه حسين) ص ٢٢١
- × الأدب العربي (مقوماته) معركة بين زكى مبارك واحمد أمين ص ٢٣٠
- الانتباس والتقليد (معركة بين منصور فهمى وطه حسين) ص ٢٩١ الممارك
- أوراق الورد : كتاب لرافنى (معركة بشأنه) ص ٣٦٨ (الممارك)
- × إمارة الشعر (معركة بين طه حسين والرافنى) ص ٥٣٧ الممارك

أدب المرأة العربية : راجع مادة (م) ص ٣٧

(ب)

بحر (البحر الأبيض - نظرية) ص ٢٤٠ (الفكر)

البحث العلمي (الفكر ص ٣٠٩)

البقاء (دراسة منه في المجتمع) ص ٨٩ (الفكر)

البعثات والهجرة وأثرها في الأدب ص ٨٥٤ النثر

(ت)

× ترجمة (كتاب الترجمة في الأدب العربي المعاصر) ص ٩٦

(المقدمة) تطور الترجمة في العالم العربي : مدارس الترجمة ١ إلى ٢٤ أعلام الترجمة

تضم الدراسة (١٦ علما) من ص ٢٥ إلى ص ٧٩ « الترجمة »

× الترجمة ص ٨٥٥ / ٦٢٥ (الفتر)

(ترجمة القصة) ص ١٦١ (بين منصور فهمي وطه حسين) (المارك)

تجزئة (أدب التجزئة) ص ٨٥٣ الفتر

× تجزئة : بالقومية الضيقة ص ٢٤٩ ، تجزئة المغرب ص ٢٣٦ (الفكر) ،

التجزئة ٤٩٨ (النثر) معارك التجزئة ص ١٥ (المارك الأدبية) .

× تفريغ : ص ٧ (القصة)

بين التمريب والتجديد (ممرأة أدبية) ص ٥٥٩ (المارك)

- × تغريب : سجلات التغريب ص ١٧٥ دعاة التغريب ٣١٣ دعوات
التغريب ص (٣١٩) الفكر
تغريب تركيا ص ١٥١ (الفكر)
التغريب ص ٤٩٨ (النثر) ص ٤٣٤ (المعارك)
التغريب والتجديد ص ٨٤٧ النثر ،
× تحرير المرأة ص ١١٣ (الفكر) - معارك تحرير المرأة ص ٦١١ (الفكر) .
× التعليم ص ٦٣ الصراع بين التعليم الإنجليزي والفرنسي ص ٥٣٥ تطوّر
التعليم في الأزهر ص ٥١٥ (الفكر)
التعليم والقيمة العربية ص ٦٩ (اللغة)
× تمصير (القصة) ص ٧
× التبشير ص ٣٨٦ - الفكر
× تشريع (التشريع والفقه الإسلامي) ص ٤٨٦ (الفكر)
× التجمع ص ٣٧ (النثر)
× التجديد في الأدب - ص ٨٤٧ النثر
التجديد (الأدب بين التجديد والانحراف) معركة أدبية بين ذكي
مبارك وذكي أبو شادي ص ٢٨٤ (المعارك)
× التاريخ (كتابة التاريخ) بين طه حسين ورفيق المظلم ص ١٥٣ (المعارك)
× التراث الشرق (معركة أدبية بين الرافعي والمعقدي) ص ٤٤١ المعارك

(ث)

ثقافة (صراع الثقافات الغربية) ص ٣٣٠ (الفكر)
ثقافة الشرق وثقافة الغرب (بين فيليكس فارس وإسماعيل آدم) ص ١٠٥ (المارك)
ثورة الأدب (كتاب لـ دكتور هيكل) معركة حوله ص ٣٧٣ (المارك)

(ج)

الجنس (الحملة على الأجناس) ص ١٨١ (الفكر)
الجامعة وأثرها في الأدب المعاصر ص ٨٦٠ (الفكر)
× الجامعة (المصرية) في معركة الفوز ص ٥٥٥ (الفكر)
× الجامعة الإسلامية ص ٩٤ (الفكر)
جمال الدين وربان وأرائهما (معركة بين مصطفى عبد الرازق ورشيد رضا)
ص ٤٦٥ (المارك)

(ح)

الحضارة ص ٣٥٩ مواجهة الحضارة ص ٣٥٨ (الفكر)
الحروف اللاتينية ص ١٢٣ (اللغة العربية)
الحروف اللاتينية (بين عبد العزيز فهمي وكرد علي وآخرين) ص ٩٠
المارك الأدبي

(خ)

(الخلافة) الثمانية ص ١٥٩ (الفكر)

الخلافة وأصول الحكم (كتاب علي عبد الرازق - معركة بشأه) ص ٣١٨ المارك

(د)

الدين (والحلقة عليه ص ١٨٧ و ٤٤٣) (الفكر)

الدين والدنية (معركة أدبية) ص ٤٣٠ المارك

الدين واللم (معركة بين طه وهيكمل) ص ٤٥١ (المارك)

الدستور : (الدستور العثماني) ص ٨١ الفكر

دار العلوم (ثقافتها) معركة بين أحمد أمين ومهدى هلام ص ١٩٣ (المارك)

(ر)

رواية : (الرواية الاجتماعية) ص ٤٣ (القصة)

رسالة الدكتور منصور فهمي للدكتوراه : معركة أدبية بشأنها ٣١٣ (المارك)

الرافعي (معاركه الأدبية) ص ٤٠٧ (المارك)

(ز)

زكي باشا وزكي مبارك (معركة بينهما) ص ٤٧٧ المارك

زكي مبارك (معاركه مع خصومه) ص ٦٠٣ المارك

زكي مبارك وطه حسين (معاركهما الأدبية) ص ٦٣٧ المارك

(س)

(السياسة) في العالم العربي ص ٤٠٩ (الفكر)

السيرة : كتابه السيرة (بين طه حسين وهيكمل) ص ١٤٧ (المارك)

سلامه موسى (معاركه مع خصومه) ص ٦١٨ المارك

(ش)

(الشعر) كتاب : « الشعر العربي المعاصر : تطوره وأعلامه » ٥٧٢ ص
مراحل : البعث (المدسة التقليدية) ص ٥ مرحلة التجديد : مدرسة
وحدة القصيدة ص ٢٣٨ ، تطور تيارى الشعر الوجداني والقومى ص ١٤٧
مراجعة عامة ص ٥٠٧ معركة الجديد والقديم ص ٥٢٥ (يضم الكتاب
دراسة عن ٥٩ شاعرا) « الشعر »

الشعر ص ٥٠٩ / ٥١١ / ٥٣٠ / ٥٢٧ / ٥٤٢
الشعر ٤٦٣ (الفتر)
(الشيوعية) ص ٢٨٩ (الفكر)
الشعر الجاهلى : كتب طة حسين (معركة حوله) ص ٣٢٩ المارك
شوق : معارك بين شوق ونقاده ص ٥١١ المارك
شكرى والملازنى (معركة بينهما) ص ٥٢٠ المارك
شباب الأدب وشيوخه (معاركهما الأدبية) ص ٦٦٧ المارك
(ص)

الصحافة : (كتاب الصحافة السياسية (فى مصر) ٦٢٤ ص
تطور الصحافة العربية بين التبعية والحريية ٣ الصحافة فى العالم العربى (من ٨
إلى ٣٦) صحافة ما قبل الاحتلال ٣٧ من الاحتلال إلى الحرب العالمية الأولى
ص ٥٧ صحف أثرت فى تيارات الصحافة ص ٧١ - ٣٥٨ صحفيون وجهوا
تيارات الصحافة ٣٥٩ - ٤٢٠ الصحافة إزاء الأحداث السياسية ٤٣١ ، معارك

المعجم والجدل السياسي (بين المصنف) من ص ٤٨٣-٤٩٦ وبين الكتاب ص ٤٩٩ -
٥٣٢ تناقض الكتاب ص ٥٣٥-٥٥٥، بين صحافة الرأي وصحافة المنفعة ٥٥٦ الصحافة
إزاء الشخصيات ص ٥٦٩، الصحافة إزاء الأحداث الاجتماعية ص ٥٩٠، الصحافة
السياسية بين التجربة والخطأ ٦٣٩

يضم الكتاب دراسة من ٢١ من أعلام الصحافة

« الصحافة »

× الصحافة وأثرها في الأدب ص ٨٦٤ (النثر)

× الصحافة ص ٥١ و ٦٢٨ (الفكر)

× الصحافة ص ٥٨٩ (النثر)

× الصهيونية ص ٣٧١ (الفكر)

× الصفاء بين الأدباء (معركة بين توفيق الحكيم وآخرين) ص ٥٨٧ المارك

(ط)

طه حسين والعقاد (معاركهما الأدبية) ص ٥٩٤ المارك

طه وهيك (معاركهما الأدبية) ص ٦٣٧ المارك

طه وزكي مبارك » » ص ٦٣٧ المارك

(ع)

العربية (كتاب : اللغة بين حمايتها وخصومها
٢٨٤ ص في ظل الحكم العثماني ٤٣ بعد الاحتلال ٤٨ صراعها في ميدان
التعليم ٦٩ ممراتها في سوريا ٨٧ في الغرب ١١٣ قضاياها ٢٢٥ ،
يضم الكتاب (١٩) دراسة عن أعلام اللغة .

« اللغة »

× المقائد (المقائد والقيم) ص ١٦ - (الفكر)
× العربية (نظرية العربية) ص ٢٦٢ القومية العربية و ص ٩٩ و ٤٣٢ (الفكر)
× العربية والفرعونية ص ٨ ؛ (المارك)
العرب والحضارة (معركة أدبية بين زكي باشا وطه حسين) ص ٢٢٤ المارك
المقاد وطه حسين (معاركها الأدبية) ص ٥٦٤ المارك
المقاد (معاركها مع خصومه) ص ٦١٥ المارك

(ف)

فكر (كتاب الفكر العربي المعاصر في معركة التغريب والتنمية الثقافية)
ص ٦٤٨ الفكر في مرحلته القبطية ١٩ تياراته حتى الحرب العالمية الأولى ٢٧ ،
التجديد الديني ٢٩ التيار الثقافي ٣٤ التيار السياسي ٧٠ الإصلاح الاجتماعي
ص ١٠٥ المعركة إزاء الغزو الثقافي ١٣١ مرحلة التحدي ورد الفعل ١٧٣ أدوات
التغريب ٢٦٩ موقف الفكر العربي من الصهيونية والشيوعية ٣٦٩ مواجهة
معارك الغزو ٤٠٥

« الفكر »

(م - ٣ الكشاف)

- × الفكر الغربي - مذاهبه ص ١٣٨ (الفكر)
 - × الفينيقية (النظرية الفينيقية) ص ٢٣١ (الفكر)
 - × الفرعونية (النظرية الفرعونية) ص ٢٦٢ (الفكر)
 - × الفقه والتشريع ص ٢٨٦ (الفكر)
 - × فقدان الثقة (مركة بين طه حسين وسيكل) ص ٢٩٥ (المارك)
 - × الفن للفن والفن للمجتمع (مركة بين توفيق الحكيم وأحمد أمين ص ٣٠٣ (المارك)
-

(ق)

- (القصة) : كتاب القصة العربية المعاصرة : تطورها وأعلامها ١٢٨ صفحة
تطورها ص ١ مرحلة المقامات ٤ ، التعريب ٧ ، الترجمة ١٢ ، التأليف ١٣ ،
فنونها ٣٩ ، الرواية الاجتماعية ٤٣ ، الأقصوصة ٤٤ ، المسرحية ٤٦ - تطورها
بين الحربين ١١٧ .
 - × (يضم الكتاب ١٥ دراسة عن أعلام القصة)
(القصة)
-

- × القومية العربية ص ١٧ - ٤٦ (المارك الأدبية)
- × القومية العربية ص ٩٩ و ٤٣٢ (الفكر)
- القومية العربية ص ٥٠٩ (النثر)

× القومية العربية ص ١٧ و ٤٦ (المبارك الأدبية)

× القرآن (ترجمة معانيه) ص ٤٧٢ (الفكر)

(ك)

الكرامة (معركة الكرامة بين طه حسين والحكيم) ص ٥٦٧ المبارك

(ل)

(كتاب) اللغة العربية بين حمايتها وخصوصيتها (انظر ص ٢٢)

× اللغة العربية ص ٥٦٤ (الفكر)

× د د ص ٥٦٥ (النثر)

اللغة العربية (معاركها) ص ٧١ (المبارك)

اللغة العربية ص ٨٤٣ - النثر

اللغة العربية (تمحيصها) بين لطفي السيد والرافعي ص ٧٣ المبارك

اللغة بين زكي باشا وبين مسمود (معركة) ص ٤٩٢ المبارك

لاتينيون وسكسونيون معركة (بين طه حسين والمقاد) ص ١٢٥ (المبارك)

(م)

× معارك: (كتاب المعارك الأدبية في النثر والشعر) ٦٨٨ صفحة

معارك الوحدة والتجزئة ص ١٥ اللغة العربية ص ٧١ مفاهيم الثقافة

ص ١٠٣ ، الأسلوب

والمضمون ١٩٧ النقد حول الآراء والمذاهب ٢١٩ ، النقد حول الكتب ٣١١ ، بين
المناظير والمحدثين ٢٠٥ ، معارك المناظير حول اللغة ٤٩٣ ، معارك نقد الشعر
٥٠٩ ، معارك بين المحدثين ٥٥٧ ،
(يضم الكتاب ٦٠ معركة أدبية)

« المارك »

× مقاومة (المقاومة والتجمع)

المقاومة والتجمع في الأدب العربي الحديث انظر مادة (أدب ص ٢٥)

× المقاومة ص ٤٨ (النثر)

× المرأة - تحرير المرأة ١١٣ - المرأة في العالم العربي ص ٦٠٧ (الفكر)

× المرأة ص ٤٣٥ (المارك)

× المرأة (أدب المرأة) ص ٦٠٣ النثر

× مسلمون (المسلمون والمسيحيون في مصر) ص ٢٤٢ (الفكر)

× المجتمع (دراسة عنه) ص ٥٨٣ (الفكر)

× مدرسة : المدرسة التقليدية في الشعر ص ٥ (الشعر)

× مدرسة الشمال بالمهجر ص ٢٥١ (الشعر)

× مدرسة الجنوب بالمهجر ص ٢٩٥ (الشعر)

المرحبة (٤٦ القصة)

× مهجر : أدب المهجر ٤١٤ (النثر)

× مسيحيون (المسيحيون ودورهم) ص ٦١٥ (النثر)

X المقامات ص ٤ (القصة)

مصر (بين العربية والفرعونية) ص ٤٨ المارك الأدبية
المجمع اللغوي (بين منصور فهمي رطله حسين) ص ٨٣ (المارك)
مذهبان في الأدب (بين أنصار الرافعي وأنصار العقاد) ص ٢٥٣ المارك
مع المتفني (كتاب لطله حسين) معركة حوله ص ٢٨٣ المارك
مستقبل الثقافة (كتاب طه حسين) معركة حوله ص ٣٨٨ المارك
المازني (معاركه مع خصومه) ص ٦٢٥ المارك

المرأة (أدب المرأة العربية) ١٥٢ ص

تطور الأدب النسوي ص ٣، تطور الشعر النسوي ص ١٩ الصحافة النسوية ص ٢٩،
الفتر النسوي ص ٧٣ الأدب النسوي في الصحافة المصرية ص ٠٠ طابع الأدب
النسوي ص
تضم الدراسة ترجمة (٣٠ شاعرة وكاتبة وصحفية) « أدب المرأة »

(ن)

النثر (كتاب النثر العربي المعاصر في مائة عام) ٨٧٢ صفحة
دراسة النثر على مراحل ثلاث : من منتصف القرن التاسع عشر من صفحة ١٧
إلى ١٤٢ ومن مطلع القرن العشرين إلى الحرب العالمية الأولى من ص ١٤٣ - ٣٠٨
ومن الحرب العالمية الأولى إلى (٣٠٨ - ٦١٢) وخلال الحربين العالميتين من ص ٦١٢ - ٨٣٨

مؤداسة لمركة المحافظة والتحديد في قرن كامل ص ٨٣٩ .

يضم الكتاب ١٢٥ دراسة الأعلام النثر) « النثر »

(نقد) معارك النقد في الأدب العربي المعاصر (راجع مادة المعارك الأدبية) ص ٣٥

النقد القادى والنقد الموضوعى (معركة بين أحمد أمين وطه حسين) ص ٢٧٧ المعارك

النقد والتفريط (معركة بين زكى مبارك ومحمد أمين عفيفى) ص ٤٨٥ المعارك

× النثر الفنى (كتاب زكى مبارك) معركة بشأنه ص ٣١٠ المعارك

(هـ)

هيكل وطه (معاركهما الأدبية) ص ٦٢٧ المعارك

(و)

الوحدة العربية (بين ساطع المصرى وطه حسين) ٥٨ (المعارك)

وحى الأربعين (ديوان للمقاد) معركة بينه وبين الراقى ص ٥٤٢ المعارك

(ى)

اليونانية: (النظرية اليونانية) ص ٢٠٢ (الفكر)

» (الزعة اليونانية) بين هيكل وطه حسين ص ١٣٧ المعارك

دراسات عن أدب العالم العربي وصحافته

فلسطين كتاب (أدب المقاومة) ص ٣٦٥ و ٣٧١			
سوريا	»	»	ص ٣٢٥ و كتاب (الصحافة السياسية) ص ٨
لبنان	»	»	٣٩٣ » » ١١
العراق	»	»	٢٤٩ » » ١٣
السودان	»	»	٢٠٩ » » ٢٠
تونس	»	»	١٤٧ » » ٢٤
المغرب	»	»	٥٣ » » ٢٧
الخليج العربي	»	»	٢٤١ » »
الجزائر	»	»	٥٧ » » ٣٠
ليبيا	»	»	١٦٧ » » ٣١
الجزيرة العربية	»	»	٢٣١ » » ٣٢
اليمن	»	»	٢٣١ » »
الأردن	»	»	٣٧١ » »
الكويت	»	»	٢٣٤ » »
المهجر	»	»	٣١٤ » »
مصر	»	»	٤٣٣ » »



دراسات عن الصحف اليومية

- الأهرام : (النثر العربي المعاصر) ص ٢٤٩ (الصحافة السياسية) ص ٣٧٣
١٠٢ و ٢٠٢
- المقطم : « » « » « » (الصحافة السياسية) « ١٠٥ »
١٤٦، ٢٠٢
- الرواء : « » « » « » (الصحافة السياسية) « ١٦٩ »
١٨٦، ٢٠٢
- المؤيد : « » « » « » (الصحافة السياسية) « ١٥٧ »
١٠٨
- الجريدة : « » « » « » (الصحافة السياسية) « ١٨٧ »
٢٠٠
- مصر : (الصحافة السياسية) « ١٤٩ »
- الوطن : « ١٥١ »
- الظاهر : « » « ٢١١ »
- الأخبار : « » « ٢١٩ »
٢٤٠
- السياسة اليومية : (الصحافة السياسية) ص ٢٤٩، ٢٦٦
- البلاغ : (الصحافة السياسية) ص ٢٦٧/٢٧٥/٣٨٤،
٣٦١ و ٣٩٥
- كوكب الشرق (الصحافة السياسية) ص ٢٨٣ و ٢٩٢ و ٣٩١
- الجهاد (الصحافة السياسية) ص ٢٩٣ و ٣٠٨ و ٣٨٤ و ٣٩٣
- روز اليوسف (اليومية) (الصحافة السياسية) ص ٣٠٧ و ٣١٢
- المصرى (الصحافة السياسية) ص ٣١٣ و ٣١٦

دراسات عن المجلات الشهرية والاسبوعية

الصفحة	اسم المجلة
٢٩	المروة الوثقى
٥٥	الجوائب
٨٤	الأستاذ
١١٠	النار
٢٠٨	البيان
٢٦٤	الجامعة
٤٨١	المقتبس
٦١٥	الشهاب
٦٣٣	المصور
٦٦٨	الفجر
٤٩	المقتطف
١٧٠	الهلل
١٦٠	الضياء
١٦٦	الزهور
٢٢٣	لغة العرب

الصفحة	اسم المجلة
٣٦٤	المجلة الجديدة (النشر العربي المعاصر)
٤٨٧	الأمة العربية » » »
٦٣٢	الزهراء » » »
٦٥٣	أبولو » » »
٧٨٥	النهضة الفكرية » » »
١٢٨	السفور » » »
٦٤٦	البلاغ الأسبوعي » » »
٦٧٣	الثقافة » » »
٣١٦	السياسة الأسبوعية » » »
٦٥٥	الرسالة » » »
٧٠١	البصائر » » »
٣٢٤	الكشكول (الصحافة السياسية)
٣٢٥	روز اليوسف » » »
٣٣١	آخر ساعة » » »
٤٧	العالم الجديد (أدب المرأة العربية)
٤١	فتاة الشرق » » »
٣٧	أنيس الجليس » » »
٣٥	الفتاة » » »

الموسوعة والمؤلف

شملت نفسى بدراسات الأدب العربى المعاصر منذ عام ١٦٣٩ عندما أصدرت كتابى «عرائسى البكارى» أول إنتاجى ، يضم مجموعة من دراسات النقد فى الشعر والنثر والقصة ، وهى دراسات ليست لها الآن أى قيمة إلا من ناحية الدلالة على نقطة البدء ، ثم هدت مرة أخرى إلى مجال البحث عام ١٩٥٠ فى دراسات ونظرات قصيرة نشرتها «جريدة الزمان» تناولت فيها عدداً من أعلام الأدب العربى المعاصر فى (مصر) وقد توالى هذه الأبحاث وتوسعت حتى أثمرت ثلاث مؤلفات هى (١) أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (٢) الكتائب المعاصرون : أضواء على حياتهم (٣) نزعات التجديد فى الأدب العربى المعاصر . وذلك حتى عام ١٩٥٤ .

ثم توالى أبحاثى واتسع نطاقها حتى استقر الرأى عام ١٩٥٨ على القيام بعمل كبير يغطى البحث كله فى مجال الأدب العربى المعاصر فى العالم العربى كله فى فترة زمنية تبدأ بالهفنة الحاضرة وعلامتها «جبال الدين الأفغانى» القى بعد بحث رائد الفكر العربى الإسلامى المعاصر .

وكان هذا العمل هو «موسوعة معالم الأدب العربى المعاصر» فى موضوعاتها العشرة والتي بلغت ٤٨٠٠ صفحة . وقد توالى صدورها منذ عام ١٩٥٩ حتى ١٩٦٣ . وأحب أن أقول دون مجاملة أو محاباة أن هذا البحث هو أول بحث من نوعه ، وأنه عمل أدنى شامل يؤرخ فترة فى حدود سبعين عاماً تقريباً وتضم ٣٠٠ دراسة لحوالى ٢٣٠ شخصية فى الأدب العربى المعاصر ، وقد جرينا فى البحث على الأسلوب العلمى فرسمنا فى خلال دراسة الشخصيات المبادئ والأسس التى ارتكز عليها الفكر العربى فى هذه الفترة ، واخترنا فى الأغلب الكتائب الذين كان لهم أثر فى توجيه الأدب وتطويره وأبرز معالم فكرهم وحياتهم .

وقد جعلنا مذهبنا في هذا البحث ألا نأخذ القضايا المشهورة قضايا مسلماً بها،
فإن أغلب الآراء المشهورة قد تحوّلها الهوى، خاصة في هذه الفترة التي يمكن
القول بأن الأدب فيها ظل فترة طويلة مرتبطاً بالسياسة الحزبية متأزراً بها، كأنه
جانب من جوانب صراهما . .

ويمكن القول بأن الموسوعة لم تلق من الباحثين والنقاد ما هي أهل له من
النقد أو التعريف أو النظر الفصيف، وقليلاً هؤلاء الذين كتبوا عن بعض
أقسامها، أمثال : جميلة الملايلى وعبد الله كنون ووديع فلسطين وفؤاد دواره
وعبد العزيز الدسوقي .

والواقع أنني أردت بهذا العمل أن أحقق أملاً ظل يراود أحلام المفكرين
والباحثين منذ أكثر من ثلاثين عاماً، وهو أن يكتب تاريخ الأدب والفكر
العربيين المعاصرين على شكل مصنف شامل، رجاء أن تقدم الموسوعة حصيلة
طيبة من الآراء والدراسات والخامات التي يمكن أن تكون ركيزة نافعة لدراسة
واسعة ضخمة يقوم بها متخصصون، ولست أدعي أنني بهذا العمل أقدم
« تقوياً » شاملاً للأدب والفكر العربيين المعاصرين في هذه الفترة وإنما أقدم
أنني خطوت الخطوة الأولى في هذا المجال وفتحت الطريق أمام الباحثين .

وقد اخترت أن أقف بهذه الموسوعة عند أوائل الحرب العالمية الثانية
(١٩٤٠ م) ممتقداً أن هذه المرحلة منذ بدء النهضة قد استكملت صورة شاملة
وأن التطور الذي واجهه الأدب والفكر العربيين المعاصرين منذ الحرب العالمية
الثانية إلى اليوم له طابع آخر . وأنه يمثل مرحلة جديدة تستدعي المراقبة والمتابعة
حتى يمكن رصد تطوراتها إلى حين اكتمالها على نحو يحقق بحثها وتاريخها .
فإذا أردت أن أصور مدى الجهد المبذول في إعداد هذه الموسوعة كان ذلك

من باب التحدث عن النفس ، وهو ما يزف عنه كل باحث يتخلق بأخلاق العلماء، ويكفي أن أقول أنني راجعت عشرات من الصحف اليومية والأسبوعية في سنواتها المختلفة مراجعة تكاد تكون نائمة ، وأعددت من أجل البحث فهرس بالغت أكثر من ألف صفحة أمكن بها الوصول إلى عديد من النصوص اللازمة والشواهد الضرورية .

وقد حاولت أن اعتصم بالنزاهة في المرض دون التحيز فقدمت بانصاف وإخلاص الوجوه المختلفة في المسألة الواحدة ، والآراء المتعارضة في كل قضية جاعلاً للقارىء وحدة الحق في قبول الرأي الذى يقتنع به ، ومحاولاً ألا أفضى بحكم ما ، متحرراً من تغليب جانب بعينه ، حتى أكون متصفاً بصفة كونى باحثاً موسوعياً . أما رأيى الخاص فسيكون مجاله مباحث أخرى أجرى فيها من التحليل والمراجعة ما يكيف وجهة نظرى الخاصة في عدد من قضايا الفكر والأدب والقائمة التى تناولتها في هذه الفترة .

وربما واجهت هذه الموسوعة نقداً كثيراً كان أغلبه منصفاً على عامل السرعة الذى أفضى إلى بعض الأخطاء المطبعية والتصحييف اللغوى ، ويرجع ذلك إلى ما فى مطابعنا من عجز عن استيفاء أوجه السكال ، وتحقيق رغبة الباحث فى تصحيح كل ما يكون فى التجارب من أخطاء . وعجز بعض المصححين عن فهم كثير من الاصطلاحات والنصوص ، غير أن ذلك لم يحل دون الانتفاع إلى أقصى حد بمادة الموسوعة .

وربما كان من جملة النقد اتساع نطاق البحث لإدراج نماذج وأسانيد أكثر وأكثر، ولعل مما يغفر لنا ذلك أننا نحن الذين نقوم بإعداد هذا البحث ونحن الذين نفنق على طبعه ، وإن هيئة هدية واحدة فى العالم العربى لم تساهم حتى الآن فى دفع هذا العمل إلى الأمام خطوة واحدة .

وحسب جهد الفرد أن يصل إلى هذا الحد في ظل حياة متشعبة المسئوليات والتبلمات وإلى جوار عمل يومية دائم في مجال الصحافة لا يتوقف .

أما بالنسبة للمستقبل فإن العمل من أجل الموسوعة لن يتوقف بإذن الله . فقد تسكف لي خلال العمل أن هناك جوانب ممتدة في حاجة إلى استكمالها وتوسيع نطاقها . وأهم هذه: دراسة الصحافة في العالم العربي وهو بحث محتاج إلى مراجعات ضخمة لكل صحف العالم العربي والوجود منها في دار الكتب بالقاهرة ومعهد الدراسات العربية قليل - وانتهاز هذه الفرصة فأقدم موفور شكرى للأخوة الأبرار الذين أعانوني في مكتبة باب الخلق ، ومكتبة القلم ومكتبة معهد الدراسات - ولا بد من الرحلة وراء هذه الصحف وهو ما انطلق إلى أن أقوم به في العام القادم . ثم يأتي دور استكمال دراسة الفكر العربي والدراسات التاريخية والسياسية عن مصر والعالم العربي والعالم الإسلامي وهو عمل كنت قد قطعت فيه أشواط ولزم اليوم أن يستكمل ، مع رسم صورة للمعصر من خلال قطاعاته المختلفة وأهم ما أعنى به عرض تطور حركة التأليف والترجمة والفقد والاحياء العربي في هذه الفترة ، وهي أعمال لا تقل ضخامة عن عمل الموسوعة نفسها وبالجملة فإنني سأواصل عملي في السنوات القادمة بإذن الله لإعداد (ملاحق الموسوعة) .

* * *

أما المؤلف (المولود سنة ١٩١٧) فقد شغل نفسه بدراسات الأدب والفكر منذ عام ١٩٣٣ في بلدته (ديروط) سنوات طويلة خلال دراسته وعمله في بنك مصر حتى أتبع له أن يعمل في الصحافة عام ١٩٤٦ في القاهرة وأن يبدأ حياته الأدبية بطبعم مؤلفاته وأبحاثه التي كانت تدور حول تاريخ الوطنية المصرية والفكر الإسلامي وكان كتابه (أخرجوا من بلادنا) التي صدر عام ١٩٤٦ ركيزة أساسية

لتطلعات الفكرية في مقاومة الاستبداد والاستبداد والنظام البائد كله ، ومن أجله
قدم المعركة واعتقل وصودر كتابه .

وتدانس نطاق العمل الأدبي القدي تحصى فيه وشمل جوانب ثلاث هامة :

• دراسة جوانب الأجداد في تاريخنا الإسلامي العربي ومواقف القوة
والبطولة .

• دراسة أعلام الفكر والوطنية والبطولة والوحدة الإسلامية .

• إجراء عملية مسح كامل للأدب والفكر العربي الإسلامي المعاصر .

وقد أخرج أكثر من ثلاثين كتاباً قبل موسوعته هذه . وذلك إلى جانب
موسوعة الأعلام الموسومة باسم (الأعلام الألف) وقد صدر منها دراسات عن
أكثر من ٧٥٠ علماً .

وهو من أصحاب الرأي القائل بنظرية (البناء على الأساس) وإن النهضة
العربية لا بد لها من قاعدة كبرى تقوم على تراثنا وقيمنا وملامح شخصيتنا
الواضحة الأصيلة وهذه النهضة تفتح الأبواب لنقل الثقافات المختلفة لنتفع بها
في نهضتنا حين نسيغها ونحولها إلى كيانات تكون عامل قوة لحياتها وامتداداً لها
وسيراً مع موكب النهضة والتطور والحضارة دون أن تكون نابعة أو مستوردة
أو مندمجة في غيرها أو مهزوزة الطابع .

وهو من المؤمنين بأننا نستطيع أن نجمع إلى جانب التطور والسير في
موكب الحضارة الإنسانية جانب القيم والقوى الروحية والمعنوية الخلاقة التي كانت
طابع شخصيتنا وأن هذه القيم والمثل أن تموت ثقافتنا بل ستزيد تطورنا أصالة
وتضفي عليه قوة دافعة وروحاً صادقاً أصيلاً . « عطار »